

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2021 г**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами базовых компетенций в области православной культуры, понимания её влияния на формирование русской цивилизации, современной культуры и общественной жизни.

### Задачи дисциплины:

- 1) Дать общие представления об основах православной культуры, её структурных элементах и подходах к изучению, исторических проявлениях в контексте священного писания и предания православной церкви, современной общественной жизни, взаимосвязях с отечественной культурой;
- 2) Познакомить студентов со святоотеческой традицией, историей, вероучением, культом и организацией русской православной церкви;
- 3) Показать влияние православия на социальные процессы, становление и развитие отечественной культуры в различные исторические эпохи, а также на современную общественную жизнь, добиться понимания студентами роли православия как культуuroобразующей традиции в формировании нравственного, художественного, государственно-патриотического и научно-философского наследия России;
- 4) Раскрыть для студентов творческую общекультурную ценность православия, его значение для достижения согласия между людьми на почве традиционных духовно-нравственных ценностей;
- 5) Сформировать умения и навыки применения знаний о православной культуре в будущей профессиональной деятельности, терпимости в межрелигиозном диалоге.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Программа дисциплины «Основы православной культуры» как раздел «Религиоведения» структурно и содержательно (мировоззренчески и методологически) связана с проблематикой и изучением ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин – отечественной и всемирной историей, историей культуры и искусства, культурологией, философией, психологией, социологией. Религия рассматривается как социокультурное явление в единстве внутренних и внешних взаимосвязей в историческом и современном контексте.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) "Основы православной культуры":

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Использует знания формирования православной культуры, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, институтов для научно-исследовательской работы и применения в различных	<b>Знать:</b> - структуру религиоведческого знания и основные элементы религии; - исторические этапы формирования и эволюцию православной культуры, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, институтов; - специфику эволюции православной культуры в истории России; - специфику решения основных мировоззренческих вопросов в историко-культурном контексте и современных условиях;

	культурных контекстах	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять имеющиеся знания о православной культуре в различных культурных контекстах;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте православной культуры, междисциплинарных связей и межкультурных коммуникаций.</li> </ul>
--	-----------------------	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы православной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет

*Очная форма обучения:* 7 семестр – 2 з.е. (72 ч.), 28 часов лекционных, 6 часов семинарских, 36 часов самостоятельной работы студента, ИКР-2 часа, форма аттестации - зачет.

*Заочная форма обучения:*

7 семестр: 1 з.е. (36 ч.) – 4 часа лекционных, ИКР – 4 часа, 28 часов самостоятельная работа студента;

8 семестр: 1 з.е. (36 ч.) 6 часов лекционных, 2 часа семинарских, ИКР – 4 часа, 22 часа самостоятельной работы студента, форма аттестации (4 часа контроль), - зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				С е м е с т р	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			лек	с е м	с а м	Форма текущей аттестаци и			лек	се м	са м	к о н т р
1	Культура, религия и православное мировоззрение	7	2		5		8	1		6		
2	Религиозная культура и религии мира	7	4		5		8	1		6		
3	Священное писание в православной культуре	7	8	2	5	Дискуссии по вопросам семинара	8	1		12		
4	История православной культуры в контексте священного предания православной церкви	7	4			Реферат	8	1		6		Реферат
5	Художественная культура и православие	7	2	2	6	Дискуссии по вопросам семинара	9	1		2		
6	Нравственная культура православия	7	2		5	Тест №1	9	1		4		Тест №1
7	Православие и народная культура: взаимосвязь церковных и народных традиций.	7	4	2	5	Дискуссии по вопросам семинара	9		2	8		Дискуссия по вопросам семинара
8	Историко-культурное наследие православия	7	2		5	Тест №2	9	1		4		Тест №2
	Общее количество часов по учебному плану: 72 (2 з.е.)	7	28	6	38	Зачет	9	8	2	50	4	Зачет

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Культура, религия и православное мировоззрение.**

Связь культуры и религии. Определение религии, её основные структурные элементы и классификация. Христианская картина мира: Бог, мир и его творение. Тринитарность и Христология. Христианская антропология. Происхождение мира, жизни, человека: современные научные гипотезы и христианское учение. Взаимосвязь светской и церковной истории. Православные идеалы соборности, цельности и миро-преображения.

### **Тема 2. Религиозная культура и религии мира.**

Понятие религиозной культуры. Краткая характеристика основных христианских конфессий и других религий. Гностицизм. Окультизм. Нетрадиционные религии и деструктивные секты: их угроза человеку и обществу.

### **Тема 3. Священное писание в православной культуре.**

Ветхий Завет и Новый Завет в контексте православной культуры. История создания Библии, первоисточники, структура и язык, её переводы. Библия как величайшее явление мировой культуры. Религиозно-философский смысл и духовно-нравственное значение учительных книг Ветхого Завета. Особенность ветхозаветной истории.

Евангельская история. Духовно-нравственный смысл пророческих текстов Нового Завета. Чудеса, притчи и заповеди Христовы. Апостольское служение.

### **Тема 4. История православной культуры в контексте священного предания православной церкви.**

Становление и развитие христианской церкви в Римский и Византийский периоды. Понятие о Церкви. Поместные церкви и Вселенская церковь. Символ веры и Вселенские соборы.

Особенности истории отечественной культуры и русской православной церкви IX-XX вв.: характеристика основных этапов и событий. Литургическая культура православия: круг богослужения. Жития (биографии) наиболее известных и почитаемых православных святых. Значение монашества и монастырей. Роль православия в социально-экономических и политических событиях и процессах, формировании важнейших социальных институтов, национальных традиций и этнокультурной идентичности. Православие – культуuroобразующая религия в России. Православный идеал общественного служения. Исторические примеры мученичества и воинского подвига. Православные традиции патриотического и социального служения в современной России.

### **Тема 5. Художественная культура и православие.**

Понятие теургии. Содержание и смысл православного искусства. Православная храмовая архитектура. Церковный храм и его устройство. Православная икона. Иконопись. Иконография. Музыкальная культура православия. Колокольный звон. Шедевры православной художественной культуры. Прикладное народное искусство и православие. Православная словесность. Церковно-славянский язык как богослужебный язык и язык русской культуры. Православная литература. Основные жанры. Жития святых – самые читаемые русскими людьми литературные произведения. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве.

### **Тема 6. Нравственная культура православия.**

Смысл и сущность православной морали. Десять заповедей Божиих в Ветхом Завете. Заповеди блаженства в Новом Завете. Православное отношение к Богу, человеку и миру в отличие от других вероисповеданий. Грех и покаяние. Православная природа духовно-нравственных ценностей в различных сферах жизни: бескорыстие, жертвенная любовь к

Родине, «страх Божий, чистота душевная и любовь нелицемерная», честность, трудолюбие и милосердие, верность долгу, мужество, бережное отношение к священным местам, почтение к родителям.

#### **Тема 7. Православие и народная культура: взаимосвязь церковных и народных традиций.**

Православный календарь и летосчисление. Основные праздники (Пасха, Покров, Рождество, Троица, Преображение и др.) и посты, их содержание и история возникновения, связь с народной жизнью, искусством и творчеством. Православие и народная культура в праздниках (церковные и народные традиции, их взаимосвязь).

Православный образ (уклад) жизни. Почитание икон (Казанская икона Божией Матери, Владимирская, Иверская иконы Божией Матери и др.). Поминовение усопших. Жизнь православного мирянина. Семья как «малая церковь». «Домострой». Труд. Добродетели и трудолюбие. Православная община. Любовь к Родине и защита Отечества.

#### **Тема 8. Историко-культурное наследие православия.**

Материальное и нематериальное культурное наследие православия. Всемирно известные памятники православной культуры России — храмы, иконы, книги, монастыри, достопримечательные места. Наследие выдающихся духовных отцов православной церкви, просветителей, подвижников веры и благочестия. Православные традиции русского патриотизма и воинства. Задачи сохранения и популяризации православного культурного наследия, взаимодействия институтов власти, церкви и культуры.

### **Примерные планы семинарских занятий и вопросы для самостоятельного изучения курса**

#### **Семинар по Теме 3. Священное писание в православной культуре**

1. Основные этапы и события ветхозаветной истории.
2. Религиозно-философский смысл и духовно-нравственное значение учительных книг Ветхого Завета.
3. Основные события Евангельской истории.
4. Духовно-нравственный смысл пророческих текстов Нового Завета.

#### *Литература:*

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08885-4. — С. 108 — 255 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494095/> p.108-157
2. Аверкий (Таушев), архиеп. Апостол. СПб, 1995.
3. Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. М. 207.
4. Лега В.П. Основное богословие (апологетика) / Лекции прочитанные в ДВГУ в 2000 г.
5. Лопухин А.П. Толковая Библия Ветхого и Нового Завета [https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja\\_biblia/](https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja_biblia/)
6. Соколов Николай, прот. Ветхий Завет. М., 2000.

#### **Семинар по Теме 5. Художественная культура и православие**

1. Православное иконографическое искусство
2. Русские традиции православного храмостроительства

3. Православные ценности в русском народном искусстве
4. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве.

*Литература:*

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494112>
2. Барская Н.А. Три образа древнерусской живописи. М., 1993.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб.: Мифрил, 1995.
4. Бычков Виктор Васильевич. Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007
5. Казин А. Л. Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры. — СПб.: Российский институт истории искусств; Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.
6. Колесов В. В. Древнерусская цивилизация. Наследие в слове / Словоуказатель — Н.В. Колесова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. — 1120 с.
7. Копировский А.М. Христианский храм: Учебное пособие. М.: Свято-филаретовский православно-христианский институт, 207. — 67. С.: илл.
8. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.
9. Флоренский П.А. Иконостас. М., 1994.
10. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

**Семинар по Теме 7. Православие и народная культура: взаимосвязь церковных и народных традиций.**

1. Главные православные праздники и народный образ жизни
2. Семья как «малая церковь»
3. Духовно-нравственная модель русской экономики
4. Традиции народно-государственного патриотизма и православие

*Литература:*

1. Струве Н. А. Православие и культура : [Сб. ст.] / Никита Струве. - 2. изд., испр. и доп. - М. : Рус. путь, 2000
2. Духовно-нравственная культура. Основы православной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов ВУЗов. авт.-сост.: Шевченко Л. Л. Москва : Центр поддержки культурно-ист. традиций Отечества, 2014.
3. Ильин И.А. Основы христианской культуры» // Собр. соч. в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 1.
4. Тальберг Н. Д. Святая Русь / Н. Д. Тальберг. - Санкт-Петербург : Изд-во им. А. С. Суворина, 1992.
5. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII-XXI вв.: традиции и современность / Российская акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств ; под ред. М. А. Некрасовой авт. проекта - сост. - Москва : Союз Дизайн, 2013. — 623 с.

## **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Русская религиозная философия конца XIX- нач. XX в.в. и православие.
2. «Русская голгофа»: церковь в советское время. Новомученики. Восстановление Патриаршества.
3. Православные традиции русского патриотизма и воинства

## **5. Образовательные технологии**

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

**Дискуссия** — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели.

**Презентация** – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы.

**Видео-демонстрация** – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом направления «История искусств» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: контрольная работа, реферат, рубежный контроль, зачет.

### **Рекомендации по выполнению рефератов**

При написании реферата студент должен опираться на источники и специальную литературу.

Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедру. Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Оценка выставляется на основании наличия следующих качественных показателей, которым должен обладать реферат:

1. полнота раскрытия темы;
2. качественность и разнообразие используемых источников, на основе которых проведена систематизация информации;
3. логически верное структурирование материала, последовательность и взаимосвязь изложения;



4. адекватное использование религиоведческих терминов и отражение основных структурных элементов религии (вероучение, культ, религиозная организация) в связи с темой реферата;
5. понимание особенностей религиоведческого подхода, сферы религии и специфики религиозного сознания;
6. проблемность в содержании: должны быть показаны неоднозначность подходов к феномену религии, различные точки зрения по данному вопросу или проблеме, острота современных дискуссий;
7. наличие исторических аспектов, связанных с историей возникновения и развития того или иного религиозного феномена.
8. актуальность: отражение современной религиозной ситуации, роли религиозной традиции в современной культурной и общественно-политической жизни, проблем межрелигиозного диалога и конфликтов, вопросов, которые могут возникнуть в практике будущей профессиональной деятельности.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Правовые аспекты существования религиозных объединений в современной России.
2. Религия и философия. Религиозная философия и философия религии.
3. Социологические аспекты в изучении религии.
4. Соотношение веры и знания, науки и религии.
5. Основные разделы богословского знания.
6. Основная проблематика религиозного способа познания мира.
7. Религия и другие типы мировоззрений: общее и особенное.
8. Особенности основных религиозно-мировоззренческих систем: теизм, деизм, пантеизм, атеизм, монотеизм, политеизм, тотемизм.
9. Школы и направления в религиоведении.
10. Вселенские соборы в христианской церкви.
11. Основные ереси и секты в христианстве.
12. Экзегетика: происхождение, структура Библии и основные споры экзегетов.
13. Богословское толкование Символа веры и заповедей христианства.
14. Догматическое богословие в христианстве: основные положения.
15. Православное учение о церкви (экклезиология).
16. Православная литургика.
17. Нравственное богословие в православной традиции.
18. Агиография русской православной церкви.
19. Православная апологетика.
20. Православная эсхатология.
21. Православная антропология.
22. Основные вехи в истории русской православной церкви.
23. Патристика. Восточные и западные отцы христианской Церкви.
24. Монашество в христианстве.
25. Примеры религиозной святости на Руси (жития святых).
26. Православный храм и его символика. Православный иконостас.
27. Богословие иконы.
28. Роль православия в государственной истории России.
29. Православное иконографическое искусство
30. Русские традиции православного храмостроительства
31. Православные ценности в русском народном искусстве
32. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве.

33. Современная организационная структура РПЦ.
34. Проблема соотношения светского и религиозного в истории.
35. Государство и православная церковь – история взаимоотношений.
36. Русская религиозно-философская традиция XIX-XX в. (А. Хомяков, В. Соловьев, П. Флоренский, С. Булгаков, И. Ильин, Н. Лосский, С. Франк, В. Зеньковский, Флоровский и др.).
37. Религиозные искания Л.Н. Толстого и М.Ф. Достоевского.
38. Анализ федерального закона «О свободе совести и религиозных объединениях».
39. Основы социальной концепции русской православной церкви.
40. Современные процессы в русской православной церкви: интеграционные и дезинтеграционные процессы (объединение РПЦ Московского Патриархата и ЗРПЦ; религиозная ситуация на Украине, взаимодействие с инославием, проблема экуменизма).
41. Вопросы современного взаимодействия с государственными структурами, роли РПЦ в общественно-политической жизни.
42. Проблема духовного образования и воспитания в современной России.
43. Власть, наука и церковь: опыт и проблемы организации диалога мировоззрений.
44. Современные данные наук и религиозное мировоззрение. Креационизм.
45. Особенности этикета и повседневной жизни православных.
46. Чудеса в православии, мистика и народные суеверия.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Отлично** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

**Хорошо** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**Удовлетворительно** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

## Структура оценки знаний студента

### 6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- реферат	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тестирование №1	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тестирование №2		
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5	Зачтено/не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) "Основы православной культуры":

### ЛИТЕРАТУРА

#### Источники

1. Библия (Синодальное издание)

#### а) Основная:

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование) — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449033> . Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494112>
2. Основы религиоведения: Учебник / Ю.Ф. Борунков, И.Н. Яблоков, К.И. Никонов и др.; Под редакцией И.Н. Яблокова. — 5-е издание, переработанное и дополненное — М.: Высшая школа, 2008.
3. Духовно-нравственная культура. Основы православной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов ВУЗов. авт.-сост.: Шевченко Л. Л. Москва : Центр поддержки культурно-ист. традиций Отечества, 2014.

#### б) Дополнительная:

1. Абачиев С. К. Православное введение в религиоведение. Курс лекций - М.: РОХОС, 2010.
2. Аверинцев, С.С. Христианство. Энциклопедический словарь / С.С. Аверинцев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. - 939 с.
3. Аверкий (Таушев), архиеп. Апостол. СПб, 1995.
4. Аксиомы религиозного опыта: Исследование: Т. 1-2 / И. А. Ильин; [Сост. и авт. вступ. ст., с. 3-33, И. Н. Смирнов]. - М.: ТОО "Рарогъ", 1993. - 448 с.
5. Барская Н.А. Три образа древнерусской живописи. М., 1993.
6. Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. М. 207.
7. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб.: Мифрил, 1995.

8. Бурдо, М. Том 1. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания / М. Бурдо. - М.: Логос, 2014. - 328 с.
9. Бычков Виктор Васильевич. Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007
10. Горелов А. А. История мировых религий. Учебное пособие. 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - Библиотека студента
11. Горохов С. А., Христов Т. Т. Религии народов мира. - М.: КноРус, 2010.
12. Дворкин А. Л. Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования — Изд. 3-е, пераб. и доп. — Нижний Новгород: «Христианская библиотека», 2007.
13. Духовно-нравственная культура. Основы православной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов ВУЗов. авт.-сост.: Шевченко Л. Л. Москва : Центр поддержки культурно-ист. традиций Отечества, 2014.
14. Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия / Архимандрит, Никифор. - М.: Типография А. И. Снегиревой, 2013. - 498 с.
15. Ильин И.А. Основы христианской культуры» // Собр. соч. в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 1.
16. Ильин И.А. Основы христианской культуры» // Собр. соч. в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 1.
17. Казин А. Л. Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры. — СПб.: Российский институт истории искусств; Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.
18. Казмина О. Е., Пучков П. И. Религиозные организации современного мира. – М.: Издательство МГУ, 2010.
19. Ковалев С. И. Основные вопросы происхождения христианства. М., 1964
20. Козловская Н. В. История религии. Хрестоматия. Минск: Вышэйшая школа, 2012.
21. Колесов В. В. Древнерусская цивилизация. Наследие в слове / Словоуказатель – Н.В. Колесова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. — 1120 с.
22. Копировский А.М. Христианский храм: Учебное пособие. М.: Свято-филаретовский православно-христианский институт, 207. – 67. С.: илл.
23. Косидовский З. Библейские сказания. М., 1990
24. Лега В.П. Основное богословие (апологетика) / Лекции прочитанные в ДВГУ в 2000 г.
25. Лопухин А.П. Толковая Библия Ветхого и Нового Завета [https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja\\_biblia/](https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja_biblia/)
26. Мень А. История религии. М., 2004
27. Мифы и сакральные тексты религий мира. Хрестоматия по религиоведению. - М.: Издательство МГУ им. А. А. Кулешова, 2007.
28. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1980
29. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII-XXI вв.: традиции и современность / Российская акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств ; под ред. М. А. Некрасовой авт. проекта - сост. - Москва : Союз Дизайн, 2013. — 623 с.
30. Основы религиоведения: Учебник / Ю.Ф. Борунков, И.Н. Яблоков, К.И. Никонов и др.; Под редакцией И.Н. Яблокова. — 5-е издание, переработанное и дополненное — М.: Высшая школа, 2008
31. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2003.
32. Померанц Г., Миркина З. Великие религии мира. М.; СПб.: ПЕРСЭ, Университетская книга, 2001
33. Религии мира. История и современность. 2003 / ред. О.В. Чернышева. - М.: Наука, 2014. - 309 с.
34. Религия и церковь в западном обществе XX в. / ред. О.В. Чернышева. - М.:

- Институт всеобщей истории РАН, 2013. - 248 с.
35. Роуз Православие и религия будущего / Роуз, Серафим. - М.: Волгоград: Православная книга, 2013. - 208 с.
  36. Святой креститель. Из наследия русской эмиграции. - М.: Русский мир, 2013. - 352 с.
  37. Сказания о земной жизни пресвятой Богородицы / ред. А. Рыбаков. - М.: Бук Чембер Интернэшнл; Издание 8-е, испр. и доп., 2014. - 397 с.
  38. Соколов Николай, прот. Ветхий Завет. М., 2000.
  39. Струве Н. А. Православие и культура : [Сб. ст.] / Никита Струве. - 2. изд., испр. и доп. - М. : Рус. путь, 2000
  40. Тальберг Н. Д. Святая Русь / Н. Д. Тальберг. - Санкт-Петербург : Изд-во им. А. С. Суворина, 1992.
  41. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.
  42. Флоренский П.А. Иконостас. М., 1994.
  43. Флоровский, Г.В. Восточные отцы IV-го века. Восточные отцы V- VIII веков / Г.В. Флоровский. - М.: ПАИМС, 2013. - 240 с.
  44. Фрезер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985
  45. Фромм Э. Психоанализ и религия.// Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990
  46. Христианство: pro et contra, антология. — 2-е изд., испр. и доп. / Сост.: Д. К. Богатырев, А. М. Прилуцкий; вступ. статья Д. К. Богатырева. — СПб.: РХГА, 2017. — 1032 с. — (Русский Путь).
  47. Шмеман Александр, прот. Исторический путь православия. М., 2003.
  48. Эгильский Е. Э., Матецкая А. В., Самыгин Ю. Д. Новые религиозные движения. Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения. - М.: КноРус, 2011.
  49. Элиаде М. История веры и религиозных идей: от Будды до триумфа христианства. М., 2009
  50. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991
  51. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.
  52. Яннарас Вера Церкви / Яннарас, Христос. - М.: Центр по изучению религий, Москва, 2015. - 232 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Православный портал «Азбука веры». Ведущий религиозный интернет-портал. <https://azbyka.ru/>
2. Портал-Credo.Ru: [www.portal-credo.ru/](http://www.portal-credo.ru/)
3. Российское Объединение Исследователей Религии: [www.rusoir.ru/](http://www.rusoir.ru/)
4. Образовательные ресурсы Интернета по религиоведению: <http://www.alleng.ru/edu/relig1.htm>
5. Библиотека по религиоведению «Вериги»: <http://www.verigi.ru/>
6. Каталог православных ресурсов сети Интернет:
7. Сайт «Основы православной культуры». <http://vos.1september.ru/>.
8. Православие и современность. Электронная библиотека. <http://www.lib.eparhia-saratov.ru/>.
9. Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия». <http://www.sedmitza.ru>
10. Православная энциклопедия. <http://www.pravenc.ru/>.
11. Святоотеческое наследие: библиотека трудов святых отцов и учителей Церкви. <http://www.pagez.ru/>.
12. Библиотека святоотеческой литературы. <http://www.orthlib.ru/>.
13. Библиотека Православная беседа. <http://www.pravbeseda.ru/library/>.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины Основы православной культуры используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к зачету предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов по дисциплине Основы православной культуры также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

### **Подготовка конспекта**

#### **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;



4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### **Методические рекомендации по составлению конспекта по дисциплине:**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

### **Подготовка к семинарским занятиям и дискуссии**

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Подготовка доклада**

#### *Структура выступления*

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. *Вступление* должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. *Основная часть*, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. *Заключение* – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### **Подготовка презентации**

Многие вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

#### **Практические советы по подготовке презентации**

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;
  - обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
  - раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;
- раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

### **Самостоятельные задания**

Все типы заданий, выполняемых студентами по дисциплине Основы православной культуры, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
  - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
  - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

### **Задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям**

Вопросы к Семинару по Теме 3. Священное писание в православной культуре

1. Основные этапы и события ветхозаветной истории.
2. Религиозно-философский смысл и духовно-нравственное значение учительных книг Ветхого Завета.
3. Основные события Евангельской истории.
4. Духовно-нравственный смысл пророческих текстов Нового Завета.

Литература для подготовки к семинару:

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019— (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494095/> , С. 108 — 255. URL: <https://urait.ru/bcode/442054/>
2. Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. М. 207.
3. Лега В.П. Основное богословие (апологетика) / Лекции прочитанные в ДВГУ в 2000 г.
4. Соколов Николай, прот. Ветхий Завет. М., 2000.
5. Аверкий (Таушев), архиеп. Апостол. СПб, 1995.
6. Лопухин А.П. Толковая Библия Ветхого и Нового Завета [https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja\\_biblia/](https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja_biblia/)

Вопросы к Семинару по Теме 5. Художественная культура и православие

1. Православное иконографическое искусство
2. Русские традиции православного храмоостроительства
3. Православные ценности в русском народном искусстве
4. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве.

Литература для подготовки к семинару:

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494112> - С.217-273
2. Барская Н.А. Три образа древнерусской живописи. М., 1993.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб.: Мифрил, 1995.
4. Бычков Русская эстетика
5. Казин А. Л. Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры. — СПб.: Российский институт истории искусств; Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.
6. Колесов В. В. Древнерусская цивилизация. Наследие в слове / Словоуказатель — Н.В. Колесова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. — 1120 с.
7. Копировский А.М. Христианский храм: Учебное пособие. М.: Свято-филаретовский православно-христианский институт, 207. – 67. С.: илл.
8. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.
9. Флоренский П.А. Иконостас. М., 1994.
10. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

Вопросы к Семинару по Теме 7. Православие и народная культура: взаимосвязь церковных и народных традиций.

1. Главные православные праздники и народный образ жизни
2. Семья как «малая церковь»
3. Духовно-нравственная модель русской экономики
4. Традиции народно-государственного патриотизма и православие

### *Литература:*

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494112>
2. Духовно-нравственная культура. Основы православной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов ВУЗов. авт.-сост.: Шевченко Л. Л. Москва : Центр поддержки культурно-ист. традиций Отечества, 2014.
3. Ильин И.А. Основы христианской культуры» // Собр. соч. в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 1.
4. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII-XXI вв.: традиции и современность / Российская акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств ; под ред. М. А. Некрасовой авт. проекта - сост. - Москва : Союз Дизайн, 2013. — 623 с.
5. Струве Н. А. Православие и культура : [Сб. ст.] / Никита Струве. - 2. изд., испр. и доп. - М. : Рус. путь, 2000
6. Тальберг Н. Д. Святая Русь / Н. Д. Тальберг. - Санкт-Петербург : Изд-во им. А. С. Суворина, 1992.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Русская религиозная философия конца XIX- нач. XX в.в. и православие.
2. «Русская голгофа»: церковь в советское время. Новомученики. Восстановление Патриаршества.
3. Православные традиции русского патриотизма и воинства.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Каково соотношение между культурой и религией?
2. Определите отличия между мировыми и национальными религиями.
3. Какой наиболее характерный признак включает понятие «религия»?
4. Чем отличается вера теоретическая от религиозной?
5. Каковы критерии деления религий на традиционные и нетрадиционные?
6. В чем уникальность исторического феномена древнееврейского народа?
7. Каковы главные темы книги «Псалтирь»?
8. Изложите исторические условия, в которых формировалось христианство.
9. Что унаследовало христианство от иудаизма?
10. Чем отличается Новый Завет от Ветхого Завета?
11. Какие пророчества, содержащиеся в текстах Ветхого Завета, принято связывать с приходом Мессии и исполнившиеся в Иисусе Христе?
12. Какие черты христианской нравственности раскрыты в апостольских посланиях?
13. Каково отношение в христианском учении к насилию, свободе, труду, браку, государству?
14. Приведите примеры отражения эсхатологической тематики в православной и западной культуре.
15. Какие исторические свидетельства подтверждают реальность евангельских событий?
16. Каково значение апостола Павла для христианской церкви?
17. Как объясняется в христианстве появление Иисуса Христа?

18. Назовите основные периоды становления раннехристианской церкви.
19. Кто такие апологеты?
20. Назовите постулаты Символа веры христианства и основные праздники.
21. Какие сектантские учения связаны с ложным истолкованием христианской эсхатологии?
22. Что такое Миланский эдикт?
23. Когда произошёл раскол христианской церкви на католическую и православную?
24. В чем значение свв. братьев равноапостольных Кирилла и Мефодия?
25. Раскройте влияния католической церкви на культуру Средневековья.
26. Объясните исторические обстоятельства, в которых возникла православная церковь Византийской империи.
27. Чем замечательна гора Афон для христианства?
28. Какая роль монастырей и православной церкви в просвещении и книжности на Руси.
29. Что в вероучении и богослужении отличает православие от католицизма?
30. Каковы особенности золотого века русской святости?
31. Какова роль преподобного Сергия Радонежского в истории русского православия?
32. Объясните, чем были вызваны реформы патриарха Никона.
33. Каковы последствия обрядового раскола 17 в.?
34. Как изменила статус РПЦ церковная реформа Петра I?
35. Каковы последствия секуляризации общества в Синодальный период?
36. Назовите выдающихся русских святых в Синодальный период.
37. Каковы главные изменения и основные линии развития русской культуры (науки, литературы и искусства) в контексте православия в 19-нач. 20 вв.?
38. Как складывались взаимоотношения РПЦ с советским государством?
39. Приведите яркие примеры историй новомучеников российских 20 вв.?
40. Каковы особенности и последствия гонений на РПЦ и православную культуру советского периода?
41. Что такое секуляризация и какова её роль в светском государстве?
42. Объясните понятия «фундаментализм» и «радикализм» в религиозной жизни.
43. Каковы отличительные особенности традиционного православного религиозного искусства?
44. Назовите известные вам каноны православной иконописи, богослужения, музыки, архитектуры?
45. С каким событием связан праздник Торжества Православия?

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### Тест на знание основ христианства

#### *1. Присущ ли Богу видимый облик?*

- 1 Да, Он похож на старца (Дан.7:9), царя (Ис.6:1), огнеобразного мужа (Иез.1:26-27).
- 2 Да. Будучи Богом-Троицей, Он похож на Троицу Ангелов, как Его изобразил, на иконе «Троица», преподобный Андрей Рублев.
- 3 Бог не имеет ни пространственных форм, ни видимого облика.

#### *2. Продолжите библейскую фразу: «Бог есть ...»*

- 1 справедливость
- 2 наказание грешникам
- 3 надежда
- 4 Любовь
- 5 судия

#### *3. Как наука соотносится с религией?*

- 1 наука всецело согласна с религией
- 2 они противоречат друг другу в принципе
- 3 они относятся к разным областям человеческого опыта, обусловлены разными задачами
- 4 наука выше религии, так как основывается на доказательствах, а религия — на вере
- 5 религии нет дела до науки, а науке — до религии, ведь высоко религиозный человек может и не быть хорошим учёным, равно как и учёный — высоко религиозным человеком

*4. Вера в христианстве понимается как:*

- 1 согласие (с тем, что Бог существует)
- 2 почтение к Богу
- 3 верность Богу
- 4 боязнь Бога

*5. Кто есть Бог по отношению к человеку и что Он ожидает от нас?*

- 1 Могущественное Существо, требующее неукоснительного соблюдения Его законов
- 2 Любящий Отец, призывающий к ответной любви и любви к ближним
- 3 безличное существо, в котором должна раствориться человеческая личность
- 4 богов много и цели у них разные

*6. Святой Дух — это:*

- 1 Ангел Божий
- 2 Образ Божий
- 3 Бог
- 4 Символ проявления Бога в мире

*7. По отношению к Богу христианин должен испытывать прежде всего:*

- 1 страх наказания
- 2 надежду на проход в райские обители
- 3 чувство собственного ничтожества
- 4 любовь

*8. Возможно ли личное общение человека и Бога?*

- 1 нет, невозможно, ведь Бог — абсолютно невещественный, беспредельный Дух, а человек — вещественен и ограничен
- 2 принципиально возможно для любого человека
- 3 возможно, но только для величайших святых
- 4 возможно, но только при произнесении специальных молитвенных слов, известных особо просветленным учителям, святым, высшим церковным иерархам

*9. Адам и Ева были изгнаны из рая за то, что:*

- 1 съели магический плод
- 2 познали добро и зло
- 3 пытались спрятаться от Бога
- 4 нарушили заповедь Божию и не раскаялись
- 5 совершили плотский грех

*10. Почему Бог, после грехопадения человека, не открыт для всех людей?*

- 1 потому, что Бог не нарушает свободу тех, кто не желает Его видеть и знать
- 2 потому что Богу не хочется постоянно присутствовать в мире, изуродованном грехом
- 3 потому что в связи с огрублением плоти, вызванным грехом, огрубела и зрительная способность людей

*11. Сохранились ли до наших дней фрагменты Нового Завета первых веков христианства?*

- 1 нет, всё было уничтожено
- 2 нет, в связи с исправлениями и дополнениями, внесёнными в последующие века
- 3 да, Кумранские рукописи (рукописи Мёртвого моря)
- 4 более 5000
- 5 около 200 уникальных рукописей

*12. Сколько всего заповедей принято выделять в Библии?*

- 1 3
- 2 7
- 3 19
- 4 33

*13. Прекращено ли Божественное Откровение людям, и если да, то когда оно прекратилось?*

- 1 да, прекращено после окончательного утверждения Канона Священного Писания
- 2 да, прекращено после образования Церкви: с тех пор Божественное Откровение заменено пастырской проповедью
- 3 да, прекращено после завершения эпохи святых отцов
- 4 да, прекращено в 787 году в связи с окончательным утверждением веры на VII Вселенском Соборе
- 5 нет, не прекращено

*14. Бог может быть в душе того:*

- 1 кто этого хочет
- 2 кто верит в Его существование
- 3 кто очистил свою душу покаянием и возлюбил Бога
- 4 кто ставит свечи в храме

*15. Крещение – это:*

- 1 защита от болезней и неудач
- 2 исправление судьбы
- 3 торжественный обряд вступления в общину верующих
- 4 духовное рождение

*16. Что христиане вкладывают в наименование «раб Божий»?*

- 1 что они должны безусловно подчиняться сверхъестественным силам
- 2 что главные добродетели - робость и страх
- 3 что раб Бога уже не может быть ничьим рабом
- 4 что неразумно сопротивляться Богу

*17. Что является главным доказательством истинности христианства?*

- 1 древность Библии
- 2 возможность личной встречи с Богом, богообщение
- 3 историчность христианства
- 4 монотеизм, как истинная религия

*18. Что лежит в основе возникновения христианства?*

- 1 Библия
- 2 Евангелие
- 3 воплощение Бога
- 4 Священное Предание
- 5 догматы

*19. Церковная свеча — это:*

- 1 способ умиловить Бога
- 2 средство для прощения грехов
- 3 жертва на храм и вещественный символ молитвы
- 4 средство для усиления молитвы

*20. Что такое догматы?*

- 1 непререкаемые вероучительные истины
- 2 нормы церковной дисциплины
- 3 обязанности верующего
- 4 свод церковных правил
- 5 истины, над которыми нельзя размышлять

*21. Святые, канонизированные Церковью – это:*

- 1 все те, кто попал в Рай



- 2 те, кто не совершал грехов
- 3 некоторая часть угодников Божьих

*22. Святые Отцы – это:*

- 1 священники и епископы
- 2 верующие отцы семейств, воспитывающие своих детей в духе христианства
- 3 святые мужского пола
- 4 духовные учителя, писатели, отличающиеся чистотой веры, святостью жизни

*23. Кто является главой Церкви?*

- 1 Патриарх
- 2 Священный Синод
- 3 верующий народ
- 4 Иисус Христос

*24. Христианин – это:*

- 1 читающий Евангелие
- 2 ставящий свечи в храме
- 3 крещённый
- 4 член Церкви Христовой

*25. Какое из перечисленных условий наиболее важно, чтобы не слыть, но являться членом Церкви?*

- 1 посещать богослужения Церкви в великие Праздники: Пасхи Христовой, Крещения и др.
- 2 хорошо ориентироваться в храмовом богослужении, знать богослужебный Устав
- 3 участвовать в Таинстве Евхаристии (Причащения)
- 4 соблюдать определённые нормы поведения и правила благочестия

*26. Обязательны ли для простых верующих знания основ богословия?*

- 1 да, обязательно
- 2 нет, это лишнее мудрствование, нужна вера
- 3 для священников нужны глубокие знания, для простых же верующих достаточно знания обрядов и правил благочестия (церковного этикета)

*27. Священство – это:*

- 1 форма служения в Церкви
- 2 посредничество между человеком и Богом
- 3 гарантия спасения
- 4 должность в храме

*28. Зависит ли действенность Церковных Таинств от личной греховности священника, который их совершает?*

- 1 да
- 2 нет

*29. Как называется главное церковное богослужение?*

- 1 всенощное бдение
- 2 утренняя
- 3 литургия
- 4 великая вечерня
- 5 царские часы

*30. Отношение христиан к иконам отражается в тезисе:*

- 1 честь, воздаваемая образу, переходит на того, кто на ней изображён
- 2 икона увеличивает силу молитвы, приближая изображённого к молящемуся
- 3 честь, воздаваемая образу, переходит на молящегося
- 4 иконы накапливают духовную энергию и отдают её молящемуся

*31. Церковь — это:*

- 1 люди, регулярно молящиеся в храме
- 2 организация священнослужителей

3 Евхаристическое Собрание

4 духовенство и миряне

*32. Православный пост – это:*

1 умерщвление плоти

2 оздоровительная диета

3 средство возвышения духа над плотью

4 заповедь, которую рационально не объяснить

*33. Как часто заповедано молиться христианам?*

1 утром, вечером и перед едой

2 перед любым важным делом

3 как определит духовник

4 когда этого хочет душа

5 когда есть время

6 непрестанно

*34. Спасение человека совершается:*

1 волей Бога

2 собственными усилиями человека

3 совместным действием Бога и человека

*35. Первым после грехопадения в рай вошёл:*

1 апостол Пётр

2 Адам

3 разбойник

4 Авраам

5 пророк Давид

*36. Смерть – это:*

1 переход в небытие

2 вероятностный шанс попасть в ад или Рай

3 временное разлучение души и тела

4 шаг на пути к перерождению

5 растворение в Боге или слияние с миром злых духов

*37. Возможно ли успеть покаяться перед самой смертью, игнорируя Бога в течение земной жизни?*

1 нет, без соблюдения необходимых обрядов в течение жизни это неприемлемо

2 да, но покаяние и раскаяние – это не синонимы

*38. Дьявол – это:*

1 аллегорическое олицетворение зла

2 падший дух, реальная личность

3 существо, равносильное и противоположное Богу

4 мифологический персонаж

*39. Почему Бог допускает зло?*

1 Бог не вмешивается в земную жизнь

2 так предопределено, что жизнь состоит из радостей и бед

3 это последствия грехопадения человечества

4 человечество должно преодолеть зло научно-техническим и социальным прогрессом

*40. Грех, по определению VI Вселенского Собора, – это:*

1 нарушение 10 заповедей

2 запрещённое Богом удовольствие

3 болезнь души

4 нарушение догматов

*41. Кто не имеет грехов (безгрешен):*

1 некоторые священники

2 Святейший Патриарх

3 Иисус Христос

4 Иисус Христос и святые

*42. По мысли святых отцов, первый грех и мать всех грехов – это:*

1 чревоугодие

2 пьянство

3 сребролюбие

4 гордость

5 осуждение

*43. Какой из представленных разделов православного богословия изучает страсти и добродетели?*

1 литургика

2 антропология

3 аскетизм

4 эkkлeзиология

5 аскетика

6 эсхатология

7 гомилетика

*44. Тело для христиан:*

1 храм Божий

2 темница души

3 то, что нужно смирять

4 объект для аскетических подвигов

5 вместилище души

*45. Как, согласно Новому Завету, должен относиться муж к своей жене?*

1 властно

2 снисходительно

3 как к своей душе

4 как к своему телу

5 как к своей колеснице

*46. Как христианин должен относиться к материальным ценностям?*

1 беспристрастно

2 презирать их

3 считать их благословением Божиим

4 как к случайной находке, от которой нужно быстрее избавиться

*47. В Иисусе Христе Божественная и человеческая природы соединены неслитно и:*

1 нераздельно

2 энергийно

3 ипостасно

4 духовно

*48. Существует ли в христианстве мистика?*

1 да

2 нет

*49. В христианском понимании истинная любовь:*

1 страстная

2 деятельная

3 не эмоциональная

4 жертвенная

5 душевная

6 не радостная

Возможен одновременный выбор нескольких правильных ответов.

*50. Выберите богословски корректное выражение:*

1 Бог является человеком

- 2 Бог был человеком
- 3 Бог стал и является человеком
- 4 Все три варианта верны

*51. Христиане являются:*

- 1 политеистами
- 2 тритеистами
- 3 теистами

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Семинарское занятие по дисциплине Основы православной культуры - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Семинар — это форма творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию.

К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА И СДАЧЕ ЗАЧЕТА**

Зачет по дисциплине Основы православной культуры является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Формой допуска к зачету является сдача реферата или выполнение письменного задания из 100 вопросов

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является [конспект лекций](#), где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Во время **Рубежного контроля** и в процессе самостоятельной работы студенты проходят тесты для самопроверки и тест промежуточного контроля, которые предложены в методических рекомендациях по дисциплине.

Формой допуска к зачету является сдача реферата или выполнение письменного задания из 100 вопросов

## **Реферат**

Студент может выбрать тему для написания реферата, ознакомившись с литературой из библиографического списка.

Анализ содержания избранного текста не должен исчерпываться прямым пересказом или конспектированием избранной литературы. Изложение содержания, прочитанного должно сопровождаться самостоятельным комментированием с использованием дополнительной учебной и научной литературы, посвященной избранной проблеме.

При написании реферата студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и визуальные источники).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный анализ источников. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедру. Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Оценка выставляется на основании наличия следующих качественных показателей, которым должен обладать реферат:

1. полнота раскрытия темы;
2. качественность и разнообразие используемых источников, на основе которых проведена систематизация информации;
3. логически верное структурирование материала, последовательность и взаимосвязь изложения;
4. адекватное использование религиоведческих терминов и отражение основных структурных элементов религии (вероучение, культ, религиозная организация) в связи с темой реферата;
5. понимание особенностей религиоведческого подхода, сферы религии и специфики религиозного сознания;
6. проблемность в содержании: должны быть показаны неоднозначность подходов к феномену религии, различные точки зрения по данному вопросу или проблеме, острота современных дискуссий;
7. наличие исторических аспектов, связанных с историей возникновения и развития того или иного религиозного феномена.
8. актуальность: отражение современной религиозной ситуации, роли религиозной традиции в современной культурной и общественно-политической жизни, проблем межрелигиозного диалога и конфликтов, вопросов, которые могут возникнуть в практике будущей профессиональной деятельности.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Правовые аспекты существования религиозных объединений в современной России.
2. Религия и философия. Религиозная философия и философия религии.
3. Социологические аспекты в изучении религии.
4. Соотношение веры и знания, науки и религии.
5. Основные разделы богословского знания.
6. Основная проблематика религиозного способа познания мира.
7. Религия и другие типы мировоззрений: общее и особенное.
8. Особенности основных религиозно-мировоззренческих систем: теизм, деизм,

- пантеизм, атеизм, монотеизм, политеизм, тотемизм.
9. Школы и направления в религиоведении.
  10. Вселенские соборы в христианской церкви.
  11. Основные ереси и секты в христианстве.
  12. Экзегетика: происхождение, структура Библии и основные споры экзегетов.
  13. Богословское толкование Символа веры и заповедей христианства.
  14. Догматическое богословие в христианстве: основные положения.
  15. Православное учение о церкви (экклесиология).
  16. Православная литургия.
  17. Нравственное богословие в православной традиции.
  18. Агиография русской православной церкви.
  19. Православная апологетика.
  20. Православная эсхатология.
  21. Православная антропология.
  22. Основные вехи в истории русской православной церкви.
  23. Патристика. Восточные и западные отцы христианской Церкви.
  24. Монашество в христианстве.
  25. Примеры религиозной святости на Руси (жития святых).
  26. Православный храм и его символика. Православный иконостас.
  27. Богословие иконы.
  28. Роль православия в государственной истории России.
  29. Православное иконографическое искусство
  30. Русские традиции православного храмостроительства
  31. Православные ценности в русском народном искусстве
  32. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве.
  33. Современная организационная структура РПЦ.
  34. Проблема соотношения светского и религиозного в истории.
  35. Государство и православная церковь – история взаимоотношений.
  36. Русская религиозно-философская традиция XIX-XX в. (А. Хомяков, В. Соловьев, П. Флоренский, С. Булгаков, И. Ильин, Н. Лосский, С. Франк, В. Зеньковский, Флоровский и др.).
  37. Религиозные искания Л.Н. Толстого и М.Ф. Достоевского.
  38. Анализ федерального закона «О свободе совести и религиозных объединениях».
  39. Основы социальной концепции русской православной церкви.
  40. Современные процессы в русской православной церкви: интеграционные и дезинтеграционные процессы (объединение РПЦ Московского Патриархата и ЗРПЦ; религиозная ситуация на Украине, взаимодействие с инославием, проблема экуменизма).
  41. Вопросы современного взаимодействия с государственными структурами, роли РПЦ в общественно-политической жизни.
  42. Проблема духовного образования и воспитания в современной России.
  43. Власть, наука и церковь: опыт и проблемы организации диалога мировоззрений.
  44. Современные данные наук и религиозное мировоззрение. Креационизм.
  45. Особенности этикета и повседневной жизни православных.
  46. Чудеса в православии, мистика и народные суеверия.

### **Вопросы и требования к зачету по «Истории религий»**

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого необходимо поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить реферат или контрольную работу;
- во время зачета при необходимости сдать тест;
- во время зачета успешно ответить на вопрос (устно).

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

При подготовке к ответу следует внимательно прочесть вопрос, составить план ответа, выделить главные положения, записать определения основных понятий.

При устной форме зачета студенты имеют возможность предварительно составлять письменный план ответа и тезисы. Для положительной оценки ответ должен соответствовать следующим критериям усвоения требуемых компетенций:

1. полнота раскрытия вопроса;
2. логически верное, последовательное, взаимосвязанное изложение и фактическая обоснованность (подкрепление суждений конкретными примерами и соображениями).
3. адекватное использование религиоведческих терминов;
4. понимание специфики религиоведческого подхода;
5. умение видеть данный вопрос или проблему с позиций того или иного вероисповедания;
6. знание и умение применять основные религиоведческие понятия, и идеи в решении профессиональных задач, требующих религиоведческого анализа;
7. понимание вопроса в историко-культурном контексте и единстве основных сфер общества во взаимосвязи с другими гуманитарными науками.

### **Вопросы к зачету**

1. Культура и религия. Понятие религиозной культуры.
2. Христианская картина мира и православное мировоззрение.
3. Религии мира: общая характеристика.
4. Своеобразие православной культуры: общая характеристика.
5. Нетрадиционные религии и деструктивные секты.
6. Краткая характеристика основных христианских конфессий
7. Ветхий Завет в контексте православной культуры
8. Новый Завет в контексте православной культуры
9. Духовно-нравственный смысл пророческих текстов Нового Завета
10. Становление и развитие христианской церкви в Римский и Византийский периоды.
11. Символ веры и Вселенские соборы.
12. История отечественной православной культуры в домонгольский период.
13. История отечественной православной культуры в 14-17 вв.
14. История отечественной православной культуры в Синодальный период.
15. История отечественной православной культуры в Советский период.
16. Православная культура в кон. 20 - нач. 21 вв.
17. Задачи сохранения и популяризации православного культурного наследия в современной России.
18. Содержание и смысл православного искусства (общая характеристика)
19. Православная храмовая архитектура. Церковный храм и его устройство.
20. Традиция православной иконописи.
21. Музыкальная культура православия.
22. Народное искусство и православие. Православная словесность
23. Православная литература. Основные жанры. Жития святых.
24. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве
25. Нравственная культура православия.
26. Православный образ (уклад) жизни в различных сферах.



27. Православный календарь и летосчисление. Основные праздники.
28. Всемирно известные памятники православной культуры России.
29. Наследие выдающихся духовных отцов православной церкви, просветителей, подвижников веры и благочестия.
30. Православные традиции русского патриотизма и воинства.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Источники

1. Библия (Синодальное издание)

#### а) Основная:

2. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование) — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449033> . Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494112>
3. Основы религиоведения: Учебник / Ю.Ф. Борунков, И.Н. Яблоков, К.И. Никонов и др.; Под редакцией И.Н. Яблокова. — 5-е издание, переработанное и дополненное — М.: Высшая школа, 2008.
4. Духовно-нравственная культура. Основы православной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов ВУЗов. авт.-сост.: Шевченко Л. Л. Москва : Центр поддержки культурно-ист. традиций Отечества, 2014.

#### б) Дополнительная:

5. Абачиев С. К. Православное введение в религиоведение. Курс лекций - М.: РОХОС, 2010.
6. Аверинцев, С.С. Христианство. Энциклопедический словарь / С.С. Аверинцев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. - 939 с.
7. Аверкий (Таушев), архиеп. Апостол. СПб, 1995.
8. Аксиомы религиозного опыта: Исследование: Т. 1-2 / И. А. Ильин; [Сост. и авт. вступ. ст., с. 3-33, И. Н. Смирнов]. - М.: ТОО "Рарог", 1993. - 448 с.
9. Барская Н.А. Три образа древнерусской живописи. М., 1993.
10. Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. М. 207.
11. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб.: Мифрил, 1995.
12. Бурдо, М. Том 1. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания / М. Бурдо. - М.: Логос, 2014. - 328 с.
13. Бычков Виктор Васильевич. Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007
14. Горелов А. А. История мировых религий. Учебное пособие. 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - Библиотека студента
15. Горохов С. А., Христов Т. Т. Религии народов мира. - М.: КноРус, 2010.
16. Дворкин А. Л. Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования — Изд. 3-е, пераб. и доп. — Нижний Новгород.:«Христианская библиотека», 2007.
17. Духовно-нравственная культура. Основы православной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов ВУЗов. авт.-сост.: Шевченко Л. Л. Москва : Центр поддержки культурно-ист. традиций Отечества, 2014.
18. Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия / Архимандрит,

- Никифор. - М.: Типография А. И. Снегиревой, 2013. - 498 с.
19. Ильин И.А. Основы христианской культуры» // Собр. соч. в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 1.
  20. Ильин И.А. Основы христианской культуры» // Собр. соч. в 10 т. М.: Русская книга, 1996. Т. 1.
  21. Казин А. Л. Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры. — СПб.: Российский институт истории искусств; Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.
  22. Казьмина О. Е., Пучков П. И. Религиозные организации современного мира. – М.: Издательство МГУ, 2010.
  23. Ковалев С. И. Основные вопросы происхождения христианства. М., 1964
  24. Козловская Н. В. История религии. Хрестоматия. Минск: Вышэйшая школа, 2012.
  25. Колесов В. В. Древнерусская цивилизация. Наследие в слове / Словоуказатель – Н.В. Колесова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. — 1120 с.
  26. Копировский А.М. Христианский храм: Учебное пособие. М.: Свято-филаретовский православно-христианский институт, 207. – 67. С.: илл.
  27. Косидовский З. Библейские сказания. М., 1990
  28. Лега В.П. Основное богословие (апологетика) / Лекции прочитанные в ДВГУ в 2000 г.
  29. Лопухин А.П. Толковая Библия Ветхого и Нового Завета [https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja\\_biblia/](https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja_biblia/)
  30. Мень А. История религии. М., 2004
  31. Мифы и сакральные тексты религий мира. Хрестоматия по религиоведению. - М.: Издательство МГУ им. А. А. Кулешова, 2007.
  32. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1980
  33. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII-XXI вв.: традиции и современность / Российская акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств ; под ред. М. А. Некрасовой авт. проекта - сост. - Москва : Союз Дизайн, 2013. — 623 с.
  34. Основы религиоведения: Учебник / Ю.Ф. Борунков, И.Н. Яблоков, К.И. Никонов и др.; Под редакцией И.Н. Яблокова. — 5-е издание, переработанное и дополненное — М.: Высшая школа, 2008
  35. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2003.
  36. Померанц Г., Миркина З. Великие религии мира. М.; СПб.: ПЕРСЭ, Университетская книга, 2001
  37. Религии мира. История и современность. 2003 / ред. О.В. Чернышева. - М.: Наука, 2014. - 309 с.
  38. Религия и церковь в западном обществе XX в. / ред. О.В. Чернышева. - М.: Институт всеобщей истории РАН, 2013. - 248 с.
  39. Роуз Православие и религия будущего / Роуз, Серафим. - М.: Волгоград: Православная книга, 2013. - 208 с.
  40. Святой креститель. Из наследия русской эмиграции. - М.: Русский мир, 2013. - 352 с.
  41. Сказания о земной жизни пресвятой Богородицы / ред. А. Рыбаков. - М.: Бук Чембер Интернэшнл; Издание 8-е, испр. и доп., 2014. - 397 с.
  42. Соколов Николай, прот. Ветхий Завет. М., 2000.
  43. Струве Н. А. Православие и культура : [Сб. ст.] / Никита Струве. - 2. изд., испр. и доп. - М. : Рус. путь, 2000
  44. Тальберг Н. Д. Святая Русь / Н. Д. Тальберг. - Санкт-Петербург : Изд-во им. А. С. Суворина, 1992.
  45. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.

46. Флоренский П.А. Иконостас. М., 1994.
47. Флоровский, Г.В. Восточные отцы IV-го века. Восточные отцы V- VIII веков / Г.В. Флоровский. - М.: ПАИМС, 2013. - 240 с.
48. Фрезер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985
49. Фромм Э. Психоанализ и религия.// Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990
50. Христианство: pro et contra, антология. — 2-е изд., испр. и доп. / Сост.: Д. К. Богатырев, А. М. Прилуцкий; вступ. статья Д. К. Богатырева. — СПб.: РХГА, 2017. — 1032 с. — (Русский Путь).
51. Шмеман Александр, прот. Исторический путь православия. М., 2003.
52. Эгильский Е. Э., Матецкая А. В., Самыгин Ю. Д. Новые религиозные движения. Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения. - М.: КноРус, 2011.
53. Элиаде М. История веры и религиозных идей: от Будды до триумфа христианства. М., 2009
54. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991
55. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.
56. Яннарас Вера Церкви / Яннарас, Христос. - М.: Центр по изучению религий, Москва, 2015. - 232 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

15. Православный портал «Азбука веры». Ведущий религиозный интернет-портал. <https://azbyka.ru/>
16. Портал-Credo.Ru: [www.portal-credo.ru/](http://www.portal-credo.ru/)
17. Российское Объединение Исследователей Религии: [www.rusoir.ru/](http://www.rusoir.ru/)
18. Образовательные ресурсы Интернета по религиоведению: <http://www.alleng.ru/edu/religl.htm>
19. Библиотека по религиоведению «Вериги»: <http://www.verigi.ru/>
20. Каталог православных ресурсов сети Интернет:
21. Сайт «Основы православной культуры». <http://vos.1september.ru/>.
22. Православие и современность. Электронная библиотека. <http://www.lib.eparhia-saratov.ru/>.
23. Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия». <http://www.sedmitza.ru>
24. Православная энциклопедия. <http://www.pravenc.ru/>.
25. Святоотеческое наследие: библиотека трудов святых отцов и учителей Церкви. <http://www.pagez.ru/>.
26. Библиотека святоотеческой литературы. <http://www.orthlib.ru/>.
27. Библиотека Православная беседа. <http://www.pravbeseda.ru/library/>.
28. Каталог православных библиотек сети интернет: <http://www.hristianstvo.ru/internet/libraries/>.

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить реферат или контрольную работу;
- во время зачета сдать тест;
- во время зачета успешно ответить на вопрос (устно).

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

При подготовке к ответу следует внимательно прочесть вопрос, составить план ответа, выделить главные положения, записать определения основных понятий.

При устной форме зачета студенты имеют возможность предварительно составлять письменный план ответа и тезисы. Для положительной оценки ответ должен соответствовать следующим критериям усвоения требуемых компетенций:

1. полнота раскрытия вопроса;
2. логически верное, последовательное, взаимосвязанное изложение и фактическая обоснованность (подкрепление суждений конкретными примерами и соображениями).
3. адекватное использование религиоведческих терминов;
4. понимание специфики религиоведческого подхода;
5. умение видеть данный вопрос или проблему с позиций того или иного вероисповедания;
6. знание и умение применять основные религиоведческие понятия, и идеи в решении профессиональных задач, требующих религиоведческого анализа;
7. понимание вопроса в историко-культурном контексте и единстве основных сфер общества во взаимосвязи с другими гуманитарными науками.

### **Вопросы к зачету**

1. Культура и религия. Понятие религиозной культуры.
2. Христианская картина мира и православное мировоззрение.
3. Религии мира: общая характеристика.
4. Своеобразие православной культуры: общая характеристика.
5. Нетрадиционные религии и деструктивные секты.
6. Краткая характеристика основных христианских конфессий
7. Ветхий Завет в контексте православной культуры
8. Новый Завет в контексте православной культуры
9. Духовно-нравственный смысл пророческих текстов Нового Завета
10. Становление и развитие христианской церкви в Римский и Византийский периоды.
11. Символ веры и Вселенские соборы.
12. История отечественной православной культуры в домонгольский период.
13. История отечественной православной культуры в 14-17 вв.
14. История отечественной православной культуры в Синодальный период.
15. История отечественной православной культуры в Советский период.
16. Православная культура в кон. 20 - нач. 21 вв.
17. Задачи сохранения и популяризации православного культурного наследия в современной России.
18. Содержание и смысл православного искусства (общая характеристика)
19. Православная храмовая архитектура. Церковный храм и его устройство.
20. Традиция православной иконописи.
21. Музыкальная культура православия.
22. Народное искусство и православие. Православная словесность
23. Православная литература. Основные жанры. Жития святых.
24. Православное содержание и смыслы в русской классической литературе, изобразительном и музыкальном искусстве
25. Нравственная культура православия.
26. Православный образ (уклад) жизни в различных сферах.
27. Православный календарь и летосчисление. Основные праздники.
28. Всемирно известные памятники православной культуры России.
29. Наследие выдающихся духовных отцов православной церкви, просветителей, подвижников веры и благочестия.
30. Православные традиции русского патриотизма и воинства.

## **9. информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные занятия по дисциплине «*Основы православной культуры*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств, профилю подготовки Общий. Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от 29.04.2021 года, протокол № 8.

Авторы: Закунов Ю.А., кандидат философских наук, доцент

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки/специализация: Руководство этнокультурным центром**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами базовых компетенций в области православной культуры, понимания её влияния на формирование русской цивилизации, современной культуры и общественной жизни.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к обязательной части. Изучается в седьмом семестре на очном отделении, 8-9 на заочном отделении, форма контроля – зачет.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1, УК-5.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: основы православной культуры, её структурные элементы и исторические проявления в контексте священного писания и предания православной церкви, современной общественной жизни, взаимосвязях с отечественной культурой;

Уметь: выявлять роль православия как культуuroобразующей традиции в формировании нравственного, художественного, государственно-патриотического и научно-философского наследия России;

Владеть: навыками применения знаний о православной культуре в будущей профессиональной деятельности, достижения, согласия между людьми в мировоззренческом диалоге на почве традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетных единицы, 72 часа – очная/заочная форма обучения.

**Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Культура, религия и православное мировоззрение
2. Религиозная культура и религии мира
3. Священное писание в православной культуре
4. История православной культуры в контексте священного предания православной церкви
5. Художественная культура и православие
6. Нравственная культура православия
7. Православие и народная культура: взаимосвязь церковных и народных традиций.
8. Историко-культурное наследие православия